

Call for Papers / Appel à communications

**Congress of the Humanities and Social Sciences /  
CAUTG Annual Meeting, 26-29 May 2018 at the University of Regina, Canada**

Joint panel between three associations:

Canadian Associate of University Teachers of German (CAUTG),

The Coalition of Women in German (WIG), and

Women's and Gender Studies et Recherches Féministes (WGSRF)

**Women and/in the Disaster Zone: Natural, Cultural, and Social Catastrophe in German Literature, Film and Media**

At first glance, one would think that a) "natural" disasters are caused by forces of nature and cannot be avoided by humankind, b) "technical" disasters are caused by human inventions running out of control, and c) "social" disasters are caused by human groups fighting over territory, resources, or ideologies. Yet, upon closer look, many disasters rather represent a mixture of triggers. From a geological perspective, and from viewpoints of modern "eco-criticism" and "environmental humanities," the ongoing discussion of the "anthropocene" deserves special consideration. We invite proposals that focus on women and gender aspects in German literature from early modern to the present. Comparative approaches on transatlantic perspectives are welcome, i.e. perceptions and depictions of disaster within the larger historical concepts of Europe and the Americas as "old" and "new" worlds. This may include descriptions and depictions of women's role, involvement and depiction in historical disasters (e.g. the Lisbon earthquake of 1755 as prominently dealt with by Voltaire, *Candide*; and Kleist, *Erdbeben in Chili*); or 20th century nuclear disasters and their aftermath (Chernobyl 1986; cf. Christa Wolf, *Störfall*; Alina Bronsky, *Baba Dunja's letzte Liebe*). We also invite contributions dealing with journalism, political discourse and media coverage of more recent and current disasters.

Your proposal must include: a paper title and an abstract (approx. 200 words). Please send your paper proposals by January 10, 2017, to Gaby Pailer ([pailer@mail.ubc.ca](mailto:pailer@mail.ubc.ca)) and Laura Isakov ([laurai@mail.ubc.ca](mailto:laurai@mail.ubc.ca)).

Please note: You do not have to join an association in order to submit a paper proposal. However, if your paper is accepted, you must be a signed-up member of either the CAUTG, WGSRF or the Coalition of Women in German (WIG) by March 15, 2018, and register for Congress. To assess the financial costs of doing so, consult the following website:

<http://congress2018.ca>

## **Congrès des sciences humaines et sociales /**

**Rencontre annuelle de l'APAUC, du 26 au 29 mai 2018 à l'Université de Regina, Canada.**

Comité conjoint de ces trois associations :

Association des Professeurs d'Allemand des Universités Canadiennes (APAUC),

The Coalition of Women in German (WIG), et

Women's and Gender Studies et Recherches Féministes (WGSRF).

### **Les femmes et/dans la zone sinistrée : catastrophe naturelle, culturelle et sociale dans la littérature, les films et les médias allemands.**

À première vue, on pourrait croire que a) les forces de la nature sont la cause des catastrophes « naturelles » et ne peuvent être évitées par l'humanité ; b) les inventions humaines échappant à tout contrôle, sont la cause des catastrophes « techniques », enfin c) les groupes humains qui se battent pour un territoire, des ressources ou des idéologies sont la cause des désastres « sociaux ». Pourtant lorsqu'on y regarde de plus près, bien des désastres résultent d'un mélange de déclencheurs. D'un point de vue de la géologie, de l'« éco-critique » moderne ainsi que des « sciences environnementales », la discussion actuelle de « l'anthropocène » mérite une attention particulière. Ainsi, nous lançons des propositions qui ciblent les femmes et les genres sous tous leurs aspects, dans la littérature allemande, du début de l'ère moderne jusqu'à ce jour. Les approches comparatives sur les perspectives transatlantiques sont les bienvenues. Par exemple, les perceptions et représentations du désastre dans des concepts historiques plus larges, d'Europe et des Amériques, en tant que « vieux » et « nouveaux » mondes. Cela peut inclure des descriptions et représentations du rôle des femmes ainsi que leur implication dans des catastrophes historiques (comme le tremblement de terre de Lisbonne en 1755 traité par Voltaire dans *Candide*, ou *Le tremblement de terre au Chili* de Kleist) ; ou bien encore les catastrophes nucléaires du 20<sup>ème</sup> siècle et leurs conséquences (par exemple : Chernobyl en 1986 décrit dans *Störfall* de Christa Wolf, mais aussi dans *Baba Dunja's letzte Liebe* de Alina Bronsky). Nous invitons également les contributions émanant du journalisme, du discours politique ainsi que de la couverture médiatique de désastres plus récents et en cours.

Vos propositions de communication doivent inclure un titre et un résumé de 200 mots environ. Vous avez jusqu'au 10 janvier 2018 pour soumettre vos propositions. Prière de l'envoyer via courriel à Gaby Pailer ([pailer@mail.ubc.ca](mailto:pailer@mail.ubc.ca)) et Laura Isakov ([laurai@mail.ubc.ca](mailto:laurai@mail.ubc.ca)).

Veillez noter qu'il n'est pas nécessaire de faire partie d'une association pour soumettre une proposition de communication. Toutefois, si votre proposition est acceptée, vous devez être un membre inscrit dans l'une des associations suivantes : APAUC, WIG ou WGSRF au 15 mars 2018 et être inscrit pour le congrès. Pour évaluer le coût financier, veuillez consulter le site internet suivant : <http://congress2018.ca>